

Réserve Naturelle Régionale



JASSERIES DE COLLEIGNE

Mission d'accompagnement pour l'aménagement d'une salle d'exposition « La Montagne de Pierre-sur-Haute » au Musée de la Fourme et des traditions de Sauvain



Loire
LE DÉPARTEMENT



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Réserve naturelle régionale des Jasserie de Colleigne

Cahier des charges pour la Mission d'accompagnement pour l'aménagement d'une salle d'exposition « La Montagne de Pierre-sur-Haute » au Musée de la Fourme et des traditions de Sauvain

A. Contexte

Le Musée de la Fourme et des traditions à Sauvain (6600 entrées en 2019) dispose d'un espace qu'il voudrait dédier à l'environnement et la biodiversité des Hautes-Chaumes du Forez. Il s'associe au Conservatoire d'espaces naturels Rhône-Alpes, gestionnaire de la Réserve naturelle régionale des jasseries de Colleigne, pour concevoir l'aménagement de cet espace.

Cet espace de 70 m², appelé « La Montagne de Pierre-sur-Haute », du nom du sommet des Monts du Forez qui trouve son point culminant à Sauvain, ouvrira idéalement à partir de 2021. La salle sera organisée avec plusieurs thèmes présents : l'archéologie, les activités agricoles et la cueillette, le patrimoine naturel, la Réserve...

Le Musée : depuis 1968, l'association la "Maison Sauvagnarde" gère et développe le Musée de la Fourme et des Traditions et participe à l'animation culturelle et touristique de Sauvain. Une centaine de bénévoles accueillent à tour de rôle pendant la saison, les visiteurs individuels et toute l'année les groupes (adultes & scolaires). Parmi ceux ci une vingtaine de membres constituent le groupe d'animation qui pilote les projets. Plus de 12 expositions sont présentées sur 800 m² autour d'une architecture de ferme traditionnelle du Forez, sur un site du XV^{ème} siècle. Parmi les thèmes actuellement exposés : la montagne pastorale, la fabrication de la fourme, la récolte de la gentiane et de la myrtille, le seigle « des semailles au pain noir », le chanvre et la laine (collection de rouets), les scieurs de long, la saboterie, les arbres foréziens, la forge...

Le Conservatoire : contribue depuis 1987 à la conservation et à la gestion des espaces naturels remarquables sur Rhône-Alpes, en partenariat avec les acteurs des sites concernés. Le CEN Rhône-Alpes est désigné gestionnaire de la RNR des Jasseries de Colleigne depuis 2008.

La Réserve Naturelle Régionale (RNR) des Jasseries de Colleigne, constitue un vaste territoire de milieux agropastoraux ouverts ou semi-ouverts utilisés par une agriculture extensive sur les secteurs sommitaux de la commune de Sauvain, entre 1300 et 1600 mètres d'altitude : éco-complexe de tourbières, vastes étendues de landes montagnardes et subalpines, prairies de fauches de montagne (fumades), ainsi que divers boisements humides et des zones de hêtraie-sapinière à la marge... Elle couvre depuis 2009 environ 285 hectares.

La RNR des Jasseries de Colleigne accueille ainsi de nombreuses espèces de faune et de flore remarquables ou protégées en France ou en Rhône-Alpes liés à la mosaïque d'habitats naturels qu'elle concentre. Ce site présente également un intérêt reconnu pour son patrimoine historique et paysager. Le Conservatoire, de part sa mission de gestionnaire, est garant de la préservation des enjeux du site en relation avec les acteurs du territoire : études et suivis scientifiques, accompagnement technique des usagers, aménagement du site, valorisation et communication...

B. Mission proposée

Objectif

Accompagnement des structures porteuses à la mise en place, à terme, au Musée de la Fourme, d'un ensemble d'éléments de scénographie et de muséographie pour exposer et faire comprendre au grand public les enjeux des Hautes-Chaumes du Forez et de la Réserve. Il s'agit d'une **mission d'appui à maîtrise d'ouvrage**.

Déroulement / Méthode

Descriptif de l'action :

Le projet vise à élaborer une exposition permanente pour alimenter la salle « Pierre-sur-Haute » du Musée de la Fourme, notamment sur la thématique du patrimoine naturel.

En concertation avec le Musée de la Fourme et le Comité consultatif de la réserve, le Conservatoire a élaboré et proposé une action allant dans ce sens, et réuni les financements nécessaires.

Suite à plusieurs rencontres entre le musée et le Conservatoire, des thèmes ont été identifiés et un premier contenu muséographique a été imaginé. Sur cette base, il a été décidé de **faire intervenir un prestataire spécialisé pour accompagner la suite de la réflexion des maîtres d'ouvrage (Conservatoire et le Musée de la Fourme), mettre en forme et ajuster ce contenu muséographique de façon à le rendre ludique et accessible au plus grand nombre, élaborer la scénographie de l'exposition et chiffrer les investissements nécessaires**. La scénographie devra notamment prendre en compte les autres expositions occupant le Musée, la configuration et les potentialités de la salle, l'accès aux personnes en situation de handicaps...

La proposition élaborée par le prestataire fera l'objet d'une validation par le comité consultatif de la Réserve avant de lancer la fabrication de l'exposition à proprement parler.

Organisation du projet :

Le projet est actuellement organisé en 2 parties :

- **Première partie : assistance technique d'un muséographe** qui accompagnera la réflexion du groupe en deux phases :
 - **Phase 1 : fourniture d'un avant projet sommaire (APS)** définissant l'architecture globale de l'exposition, précisant les thèmes, son fonctionnement, son contenu (synopsis) et sa cohérence avec la configuration de la salle. Il proposera différents outils muséographiques accompagnés d'un chiffrage estimatif.
 - **Phase 2** : après validation CEN/Musée des choix proposés ou adaptations, **fourniture d'un avant projet détaillé (APD)** définissant les caractéristiques techniques, les cotes de chaque élément de l'exposition (spécification des matériels, des contenus, etc.) afin que chaque élément puisse être mise en fabrication indépendamment ou pas. L'ensemble proposé fera l'objet d'un chiffrage précis (devis prestataires) permettant la réalisation.
- **Il s'en suivra une seconde partie** : mise en œuvre du projet. Mise en production des éléments de muséographie, achat des matériels, réalisation des prestations accessoires (câblage, éclairage, etc.) et installation.

La mission proposée ici couvre seulement la première partie : phase de réflexion et d'élaboration conceptuelle et détaillée de l'exposition. Un éventuel accompagnement lors de la mise en production sera envisagé dans un second temps.

C. *Eléments annexes*

Le CEN Rhône-Alpes et le Musée disposent d'un certain nombre de données disponibles et participeront activement à l'élaboration des outils et leurs contenus techniques.

Nom pour l'exposition : la montagne de Pierre sur Haute

Fil conducteur : l'Homme et la nature au fil du temps

- **LES THEMES à aborder**

- Histoire

- De la végétation et des paysages, du climat (analyse pollens tourbières)
- De l'habitat (étude archéologique en cours)
- Economique : pastoralisme, cueillettes plantes...
- Légendes locales

- Environnement

- Flore
- Faune
- Milieux naturels, mosaïque d'habitats semi-naturels dont tourbières
- Géologie

- **LES OUTILS MUSEOGRAPHIQUES IMAGINÉS**

- Plongée dans le panorama des Hautes-Chaumes (film de survol par drone ou grand panneau de vue d'ensemble des Hautes-Chaumes),
- Utilisation des données issues d'une carotte de tourbe, évolution du paysage depuis la fin de la dernière glaciation jusqu'à maintenant : type de paysage, évolution flore, place de l'Homme (évolution de l'habitat et impact sur le paysage –plusieurs époques de défrichements, mises en culture depuis l'Antiquité, apogée pastorale au Moyen-âge, abandon, reprise et évolutions récentes...),
- Conception de maquettes : habitats d'estive (jasseries), ensemble des Hautes chaumes...,
- Utilisation de films anciens sur Pierre sur Haute (comparaison passé/présent),
- Photographies illustrant de manière artistique ou originale une flore et une faune diversifiées. Utilité ou rareté de certaines espèces. Appropriation des éléments constitutifs du patrimoine naturel et des enjeux de préservation,
- Table des senteurs : plantes emblématiques de la montagne en lien avec l'activité de cueillette, la qualité des produits agricoles issus de ces herbages (Plantes sauvages/plantes utiles)
- Borne interactive avec écran tactile pour toucher du doigt l'impact de l'activité humaine actuelle sur les milieux et paysages des Hautes-Chaumes (ex d'un jeu qui amène le visiteur à faire un cheminement vers la bonne décision de pratique ou de gestion qui lui permettra

de préserver le paysages et les espèces de Hautes-Chaumes : rôle d'un agriculteur, d'un forestier, d'un randonneur...

- Panneaux plus classiques (présentation de la Réserve par exemple : qu'est-ce qu'une Réserve, missions, exemples d'actions sur le site...) ou plus interactifs avec des calques amovibles qui pourraient permettre l'interprétation d'une photo ou d'un dessin de paysage, de montrer l'évolution possible du paysage en l'absence d'agriculture par exemple, montre comment le paysage est une résultante d'une diversité d'habitats naturels plus ou moins influencés par l'activité de l'Homme : landes, prairies, tourbières, chaos rocheux, rivières...

Format du rendu / Contenu du rapport

Un échange important entre le prestataire et les maîtres d'ouvrage est attendu tout au long de la mission. Ceci dans l'optique notamment de partager une réflexion commune et concertée du projet.

Les rendus attendus :

- Un avant projet sommaire en point d'étape
- un avant projet détaillé en fin de mission.

Les formats d'échanges et de rendus : format informatique (word et pdf).

Échéancier

- Mars 2020 : première réunion Groupe/muséographe retenu
- Entre mars et juin 2020 : réunions/contacts avec muséographe
- Mi juin 2020 : fourniture APS par muséographe
- Fin juin 2020 : décision et validation projet définitif par CEN/Musée
- Début septembre 2020 : fourniture APD par muséographe
- Octobre 2020 : démarrage réalisation : prestataires + bénévoles
- Mi avril 2021 : ouverture exposition.

D. Annexes cartographiques et contacts

Coordination :

Sébastien BARTHEL

Conservatoire d'espaces naturels Rhône-Alpes

La Maison Forte

2 rue des Vallières

69390 Vourles

04 72 31 84 50

<https://www.cen-rhonealpes.fr/>



Daniel DERORY

Musée de la Fourme et des traditions

Le Bourg

42990 Sauvain

07 77 07 50 10

www.museedelafourme.com

Règlement de la consultation

Objet du marché

Accompagnement dans l'aménagement d'une salle d'exposition « La Montagne de Pierre-sur-Haute » au Musée de la Fourme et des traditions de Sauvain

Lieu d'exécution

Commune de Sauvain (Loire)

Durée du marché

Mars à décembre 2020.

Date prévisionnelle de début de prestation

1^{er} mars 2020

Élément demandé

Un devis détaillé du travail en distinguant APS et APD, avec notamment le nombre de jours de travail estimé par rapport à la mission proposée et les frais inhérents à cette mission.

L'offre sera présentée sous la forme d'un montant forfaitaire pour l'ensemble de la mission. Les prestataires pourront détailler leur offre entre : accompagnement de la réflexion, APS, APD.

Critères d'attribution

Offre économiquement la plus avantageuse appréciée en fonction des critères énoncés ci-dessous avec leur pondération.

- le prix de la prestation : 40 %;
- le niveau de compétence et d'expérience du candidat : 40 %;
- la capacité à respecter le calendrier et s'adapter au contexte local : 20 %

Type de procédure

Marché à procédure adaptée

Date limite de réception des offres

1er mars 2020

Conditions de remise des offres

Les offres devront être transmises soit par mail à l'adresse suivante

sebastien.barthel@cen-rhonealpes.fr, soit par courrier à l'adresse suivante : La Maison Forte, 2 rue des Vallières – 69390 Vourles

Date d'envoi du présent avis à la publication

01/02/2020

Correspondant

BARTHEL Sébastien, La Maison Forte, 2 rue des Vallières – 69390 Vourles, tel : 04 72 31 84 50, mail : sebastien.barthel@cen-rhonealpes.fr